

Szkoła miejscem tworzenia tożsamości miasta i jego przyszłości

Adam Walicki

Trzy pytania

Jaką rolę w tworzeniu tożsamości miasta i w jego przyszłości odgrywa dziś system edukacji?

Czy szkołę należy traktować jako najważniejsze miejsce tworzenia kapitału społecznego miasta?

Czy kapitał społeczny to wyróżnik potencjału miasta i gwarancja jego rozwoju?

Punkt wyjścia

zmiany cywilizacyjne negatywnie wpływają
na postrzeganie historii i tradycji
obniża się poziom identyfikacji mieszkańców
z miejscem ich życia, pracy i nauki
redukcji ulega też poziom więzi społecznych

Potrzeba refleksji

Tożsamość

Naród, Społeczność, Młodzież

Dziedzictwo, Historia, Kultura Miasto

Młodzież, Moda, Identyfikacja

Szkoła, Nauczyciel

Marka, Wizerunek, Symbole

Wspólnota, Harmonia, Lojalność

Wzorce, Internet, Przyszłość

Wartości

Szkoła dziś

to nie tylko miejsce edukacji
to także najważniejsze miejsce wzorotwórcze
w całym procesie kształtowania osobowości
i aspiracji młodych ludzi.

**to miejsce kreacji ambicji i przekonań o tym,
jaka będzie przyszłość młodego człowieka**



Szkoła
to także miejsce tworzenie dialogu
z rodzicami i dziadkami

Szkoła
to także miejsce dialogu nauczycieli

Szkoła
to miejsce spotkań z wartościami
istotnymi dla rodziny i środowiska



RESURSA
PODLASKA

Tożsamość – mity i ikony

Młode pokolenie atakowane jest przez mity i ikony
współczesnego świata mediów, filmu, muzyki i sportu

Ulega mitom kultury masowej
i zapomina o najcenniejszych wartościach

Nie wytwarza wartości alokowanych w mieście,
nie traktuje swojego miasta jako swoistego

genius loci



RESURSA
PODLASKA

Potrzeba zmiany

Budowanie szacunku uczniów
do tradycji narodowej i dziedzictwa kulturowego
do wielokulturowości i różnorodności
wymaga dziś

nowoczesnego podejścia

internet, social media, moda, trendy, eventy, gry RPG

Dwa kluczowe pojęcia

Tożsamość narodowa

- poczucie identyfikacji z własnym narodem kształtowane przez czynniki narodotwórcze

Tożsamość kulturowa

- poczucie identyfikacji z określonym układem kulturowym tworzonym przez zespół idei, przekonań, zwyczajów i obyczajów

Jak wzmocnić? Jak tworzyć?



RESURSA
PODLASKA

Tożsamość i idea

Jedną z głównych form obrony przed groźbą obłądu powodowanego agresją cywilizacji na człowieka jest posiadanie przez niego niepowtarzalnego i niezastąpionego miejsca miejsca powrotów

Winno ono zapewniać człowiekowi poczucie bezpieczeństwa i identyfikacji oraz szczególne wartości świata wewnętrznego

Karta Bojarska

Tożsamość – próba definicji

tożsamość miejsca (ang. identity)

Tożsamość miasta
to zbiór elementów, które identyfikują
miasto i łączą je emocjonalnie
z mieszkańcami

Potrzeba: diagnozy - kreacji - obecności

Tożsamość miasta

symbole – zabytki – ludzie
historia – tradycje – kultura

hierarchia przestrzeni

dom – podwórze – dzielnica – miasto – region

hierarchia więzi społecznych

związki rodzinne - stosunki sąsiedzkie

poczucie przynależności do danej ulicy i dzielnicy

przywiązanie do miasta

patriotyzm

Tożsamość miasta

rodowód historyczny
dziedzictwo kulturowe
lokalizacja miasta
zasoby przyrodnicze
sytuacja rynkowa
idee
potencjał intelektualny
potencjał gospodarczy
sport, kultura
bezpieczeństwo

Budowa tożsamości miasta

jest konieczna, gdy chcemy wzmocnić
pozytywną postawę mieszkańców miasta
lub osób przyjezdnych,
by stworzyć płaszczyznę budowania
oczekiwanych zachowań
lub

**gdy chcemy ograniczyć ewentualność powstania
negatywnych skojarzeń lub postaw**



RESURSA
PODLASKA

Model tożsamości otwartej

Tożsamość miasta będzie efektywnie wzmocniana jedynie wówczas gdy przyjmiemy opcję tożsamości otwartej, czyli łączącej miasto z krajem, Europą i światem

Uznać przy tym należy priorytet kształtowania klimatów przyjaznych nowym zjawiskom społecznym i kulturowym

Akceptując „nowe” dajemy szansę na zaistnienie temu co przeszłe i wartościowe z historycznego punktu widzenia

Media i moda

Wzmacnianie tożsamości miasta to nie tylko proces edukacyjny realizowany w szkole
**to także oddziaływania medialne na otoczenie
to obecność miasta w internecie**

-
- tworzenie mody na bycie mieszkańcem miasta
 - tworzenie mody na pokazywanie tego faktu
 - promocja „produktów” wyróżniających miasto

Osobowości i wzorce

Tożsamość miasta buduje także wiedza o wybitnych postaciach identyfikowanych z miastem

**Szkoła może z powodzeniem
być miejscem tworzenia szacunku dla tych osób**

Może też być miejscem promocji ich osiągnięć

Sama historia nie podtrzyma i nie zbuduje tożsamości

Niezbędne są działania pozytywnie stygmatyzujące miasto – nie tyle w kategoriach pozycji gospodarczej, ale też w kategoriach kulturalnych i sportowych

Młodzież pragnie identyfikacji z czymś co jest jednoznaczne, oryginalne i modne



RESURSA
PODLASKA

Kreowanie tożsamości miasta

i budowanie jego przyszłości to operacja na emocjach,
na umysłach młodych ludzi.

Naznaczenie miasta

wyróżnikami akceptowanymi

przez młodych mieszkańców
to tworzenie trwałych wzajemnych relacji

Na zakończenie

To człowiek, to społeczność lokalna tworzy
tożsamość miasta
a nie tylko budynki czy fakty historyczne

Tożsamość miasta
należy traktować jako wielki potencjał
alokowany w myśleniu mieszkańców



Propozycja

Szkoła powinna być miejscem nadawania znaczeń faktom i osobom, podkreślania wartości patriotycznych i rodzinnych

Młodzież właśnie przez szkołę powinna odnajdywać swoje korzenie i budować znaczenia dla tego co dziś, co teraz jest tworzone

Idea na pokolenia

Naszym celem jest planowe gospodarowanie wartościami i informacjami tak, aby podejmowane działania wzmacniały relacje między miastem a jego mieszkańcami a w szczególności by tworzyły silne relacje z młodym pokoleniem

Tożsamość miasta
to najwyższa i niezbywalna wartość

to podstawa budowy
godnego domu
dla obecnych i przyszłych pokoleń



RESURSA
PODLASKA

Jakże to wytłumaczyć architektowi, żeby zaprojektował szklarnię z paru nadbitymi szybkami, drzewa od razu stuletnie, kanapę z wysiedziałymi poduszkami, dach z łatką, zaśniedziony basen, płot opęzły, przerosły zapachami tłoczących się zielsk, klamki wyślizgane od dotyku rąk pokoleń, klucze do szaf o zgliwiałych bródkach, deskę jedna w podłodze, która przy nastąpieniu skrzypi

Melchior Wańkowicz „Ziele na kraterze”

Dziękuję za uwagę

Adam Walicki